

**PUBLIKATIONEN /  
PUBLIKATIONSBETEILIGUNGEN /  
INTERVIEWS**

**SEIT 2020**

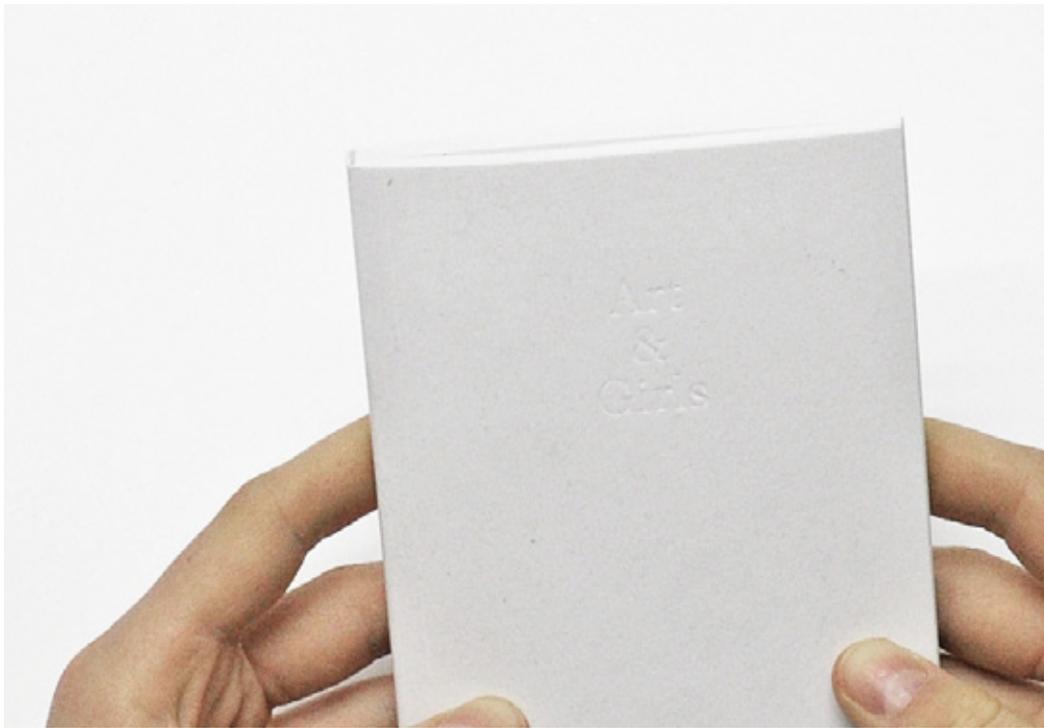
<http://un.titled.be/ing/>

**STEFAN RIEBEL  
2002 – 2020**

[www.stefanriebel.de](http://www.stefanriebel.de)

<https://doku.stefanriebel.de/>

# PUBLIKATIONEN



## ART&GIRLS

Auswahl einer Sammlung von Fotos, die Kunstwerke und mindestens eine Betrachterin zeigen. Die Bilder wurden den Instagram-Konten verschiedener Kunstmuseen, Galerien und Kulturinstitutionen entnommen. Buch und Kartenset.

Herausgeber:

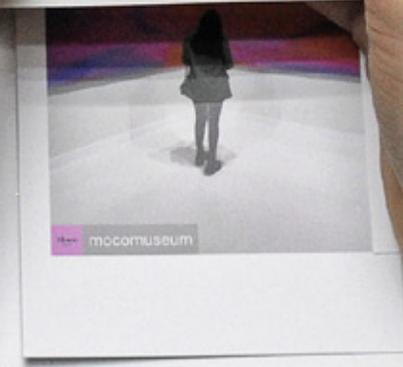
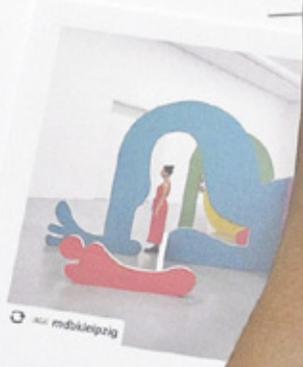
Gestaltung: Studio Karpstein & undFreunde

ISBN: 978-3-902374-23-3

Auflage: 500

Veröffentlichung: + Salon für Kunstbuch, Wien 2022







## NOTIZEN ENTLANG DES WEGES

Ein überschriebenes Buch (Donna Haraway: Das Manifest für Gefährten, Merve Verlag Berlin) im Rahmen des Projektes "Pilgerreise".

Herausgeber:

Gestaltung:

Auflage: 1

Veröffentlichung: Berlin 2022





## STEFAN RIEBEL - 1982-2020

Künstlerkatalog als Textbuch mit verschiedenen Schutzumschlägen.

Herausgeber:

Texte: Valie Djordjević / Einführung: Franz Thalmair

Gestaltung: Studio Karpstein & undFreunde

ISBN: 978-3-95763-519-8

Auflage: 500

Veröffentlichung: + Revolver Publishing, Berlin 2022





Ohne Titel (Main Atom) / Untitled (My Breath) // Sell / since 2007



Ohne Titel (Lichtobjekte) / Untitled (Light Sculptures) // Sell / since 2008



Ohne Titel (YNEOS) / Untitled (YNEOS) // 2019



Versuchsanordnung für Plattenspieler, Vinylklinge und Zeit  
Setup with Record Players, Blank Vinyl, and Time // Sell / since 2012



ISBN 978-3-95763-019-8



ISBN 978-3-95763-019-8



Being Everywhere // Sell / since 2007



// Sell / since 2008



Man Sie einen Stein - Installieren Sie  
a Stone - Install a Gap // 2018





## INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE - DIE ERSTEN 10 JAHRE

Publikation zum 10jährigen Bestehen des Projektes INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE in Berlin seit 2010.

Herausgeber: Plusnull e.V. / Stefan Riebel / Ulrike Riebel

Gestaltung: Stefan Riebel / Studio Karpstein & undFreunde

ISBN: 976-3-00-065358-2

Auflage: 500

Veröffentlichung: Berlin 2020 / [www.i-a-m.tk](http://www.i-a-m.tk)







## MYSPAM

Publikation einiger Textstücke im Rahmen des Projektes MYSPAM  
in Berlin / Internet seit 2012.

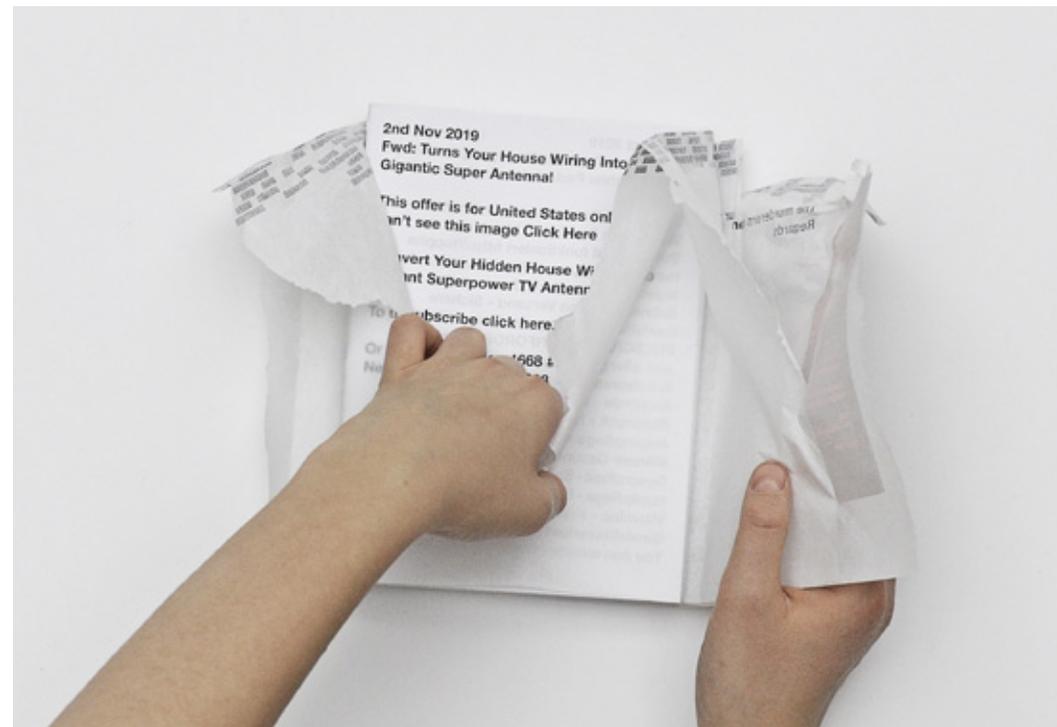
Herausgeber: Stefan Riebel / unknown artists collective

Gestaltung: Studio Karpstein & undFreunde

ISBN: 978-3-00-064238-8

Auflage: 500

Veröffentlichung: Berlin 2019 / [www.myspam.cc](http://www.myspam.cc)









## FAV - FÖRDERUNG VON ARBEITSVERHÄLTNISSEN

Als Abschluss des einjährigen Projektes FAV in Berlin 2013/14.

Herausgeber: Plusnull e.V.

Projektentwicklung / Konzeption: Stefan Riebel

Gestaltung: Studio Karpstein & undFreunde

ISBN: 978-3-00-055650-0

Auflage: 350

Veröffentlichung: Berlin 2017 / <http://fav.i-a-m.tk>

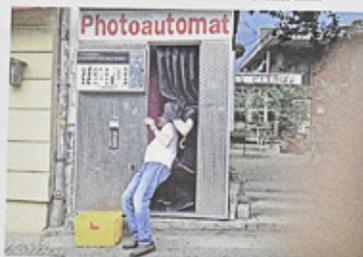
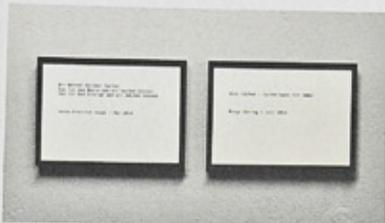






FAV - Förderung von Arbeitsverhältnissen

FAV - Förderung von Arbeitsverhältnissen





## **ERMEN & RIEBEL LIEBEN DAS MEER**

Als Abschluss des einjährigen gleichnamigen  
Kollaborationsprojektes in Berlin / Brest 2016.

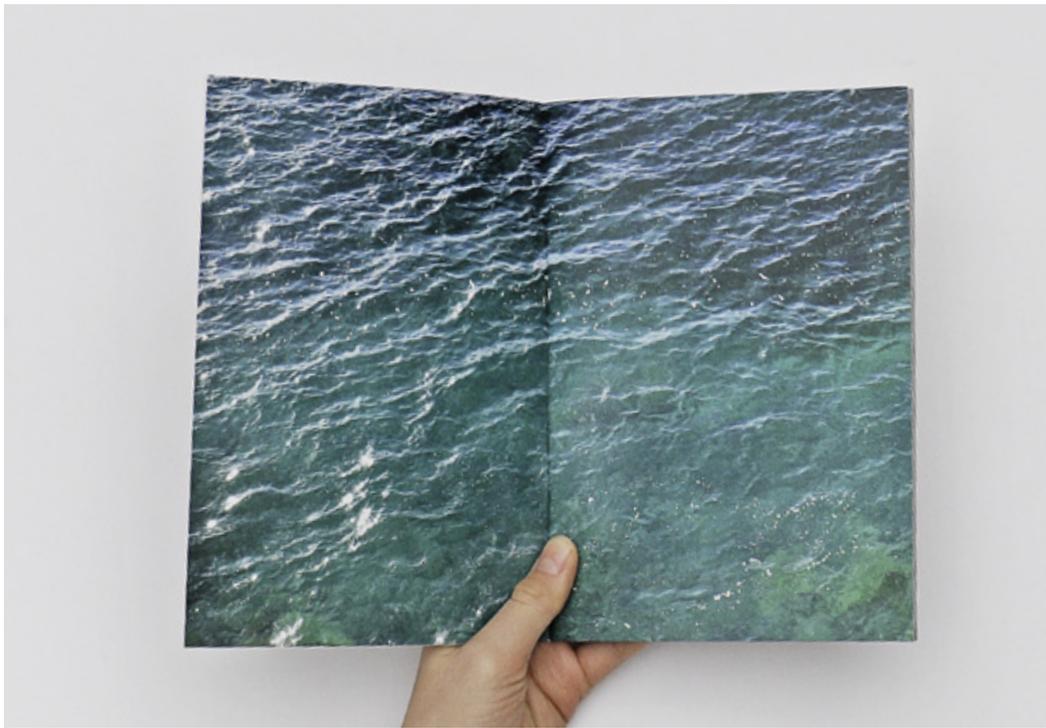
Herausgeber: Ilse Ermen / Stefan Riebel

Gestaltung: Ilse Ermen / Stefan Riebel

Auflage: 250

Veröffentlichung: Berlin 2016





einfachheiten.



## EINFACHHEITEN

Als Abschluss der mehrjährigen gleichnamigen Fotoserie in Leipzig 2002–2005.

Herausgeber: Stefan Riebel

Gestaltung: Stefan Riebel

Auflage: 150

Veröffentlichung: Leipzig 2006





# **PUBLIKATIONEN MIT STUDIERENDEN**



## CHICAGO x LEIPZIG

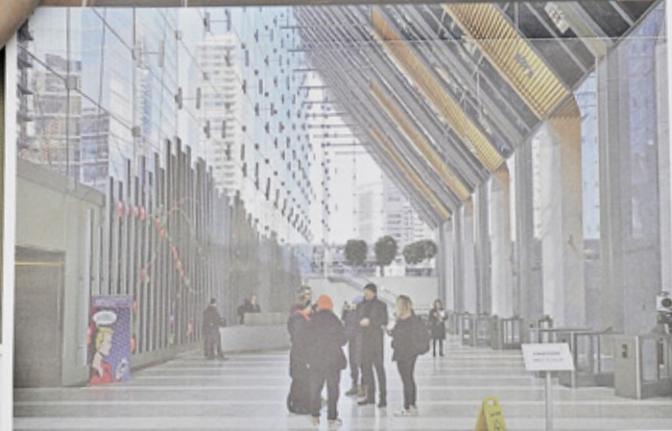
Im Rahmen des gleichnamigen Projektes mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst sowie der University of Illinois at Chicago / School of Art and Art History, USA.

Gestaltung: Julia Lackner

Auflage: 100

Veröffentlichung: 2020 / Leipzig





FEB - MAR 2020



FEB - MAR 2020

FEB - MAR 2020

LEIP

CHICAGO x LEIPZIG

FEB - MAR 2020

David Lauff, Annette Lauff, Vito Janssen, Lisa Kapteina, Kevin Rosen, Hanna Kitzmann, Julia Lindner, Sarah Lenz, Ulrike Muck, Anika Sahal, Kay Latta, Philipp Alexander, Susanne...  
Kunstverein Leipzig, Leipziger Galerie, Theaterplatz, Postfach 10155, 04109 Leipzig, Tel. +49 341 3123-1000, www.kunstverein-leipzig.de





## RECHERCHE / RESEARCH

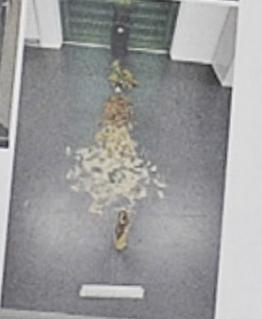
Beitrag im Rahmen des Projektes Performing an Artspace mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst im Kunstraum Lakeside, Klagenfurt und in Zusammenarbeit mit Franz Thalmair, AT.

Herausgeber: Franz Thalmair

ISBN: 978-3-00-903269-50-7

Auflage: 700

Veröffentlichung: 2019 / Wien / Verlag für moderne Kunst / Kunstraum Lakeside



## Statement #08

### Stefan Riebel — Performing an Artspace

Performance, 16. Jänner 2020, 14 – 20 Uhr; Mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | Performance, January 16, 2020, 2 – 8 pm; with students of the Academy of Fine Arts Leipzig

Auf größere Zusammenhänge zu verweisen und entlang künstlerisch-räumlicher Praktiken die Konstruktion allgemeiner gesellschaftlicher Lebensrealitäten in Frage zu stellen, ist das Anliegen von Stefan Riebels *Performing an Artspace*. Ist ein Stuhl im Kunstraum ein Kunstgegenstand? Ist Fensterputzen eine Performance? Hat das Streichen einer Wand mit Malerei zu tun? Ist das Einrichten einer Videoprojektion technologische Vermittlungsarbeit? Ist das Betreten des Kunstraumes ein performativer Akt? Stefan Riebel untersucht in Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Projekträume und stellt deren Betrieb sowie das zugrunde liegende Betriebssystem als künstlerisches Handeln zur Disposition. Als Teil der Forschungsarbeit *Project Space Practice* nimmt Riebel in Klagenfurt den Kunstraum Lakeside unter die Lupe, um dadurch den Blick auf die Besonderheiten der Umgebung in einem Science & Technology Park zu lenken. Als Zusammenspiel von Publikum, Intervention und Kontext ist das künstlerische Ereignis temporär angelegt und damit ebenso ephemere wie einmalig.

The aim of Stefan Riebel's *Performing an Artspace* is to question the wider context and construct of general social realities through artistic-spatial practices. Is a chair in the Kunstraum an object of art? Is window cleaning a performance? Does painting a wall have anything to do with painting as an art form? Does setting up a video projector amount to technological mediation work? Does entering the Kunstraum constitute a performative act? In collaboration with students of the Academy of Fine Arts Leipzig, Stefan Riebel investigates project spaces and puts their operation and underlying operating system up for discussion as artistic activity. As part of his research work *Project Space Practice*, Riebel places the Kunstraum Lakeside under the microscope to draw attention to the special nature of the setting of this artspace within a science and technology park in Klagenfurt. An interplay of audience, intervention, and context, this artistic event is conceived as a temporary work and as such ephemeral and unique.



# HUNTING

Im Rahmen des Projektes ÜBER/LEBENS/WEISEN 2 mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst und in Zusammenarbeit mit Heath Bunting, UK.

Gestaltung: Margot Cichy

Auflage: 100

Veröffentlichung: 2020 / Leipzig



Besides storing food he was hunting and using wild food.



compared to most people's lives, artists are extreme  
zen is a good guide in this

if you aim for moderation ie peace, security and happiness for all people (primary goals of artists) then your thinking, behaviour and life will be extreme

any intention will result in the amplification of its opposite

this is why artists must be self critical, destructive and defeating

these are a form of medicine against the toxicity of constant positive effort

these are not issues of offices workers generally have to address consciously

**As you say zen is a good guide in this, are you Buddhist?**

possibly a dis-believing buddhist

**Have you noticed a change in your social behaviour or in relationships to other people as an**

**effect of living in the forest?**

when you live outside, your personal boundaries are 500 km wide

when i live in house my personal boundary is 500 cm wide

we need to expand and compress regularly to know our limits and our capabilities

**After this long period spending in the forest wasn't it a bit challenging for you when you returned to a living indoors?**

i was very happy to return to indoors after having spent several months outside during a reception storm period

it was more difficult to return to living indoors after a seven year professional career in the 90ths

it took me a while to move into

What is the challenge of living indoors?

enforced living indoors as a result of having twins created depression and agoraphobia solvable by going out as much as possible

**Have you fully recovered from depression and agoraphobia and feeling good now with in-house living with your twins?**

yes - but have been stuck inside for ten days now with kiddy flu - bit boring

**Do you prefer surviving outdoors or indoors?**

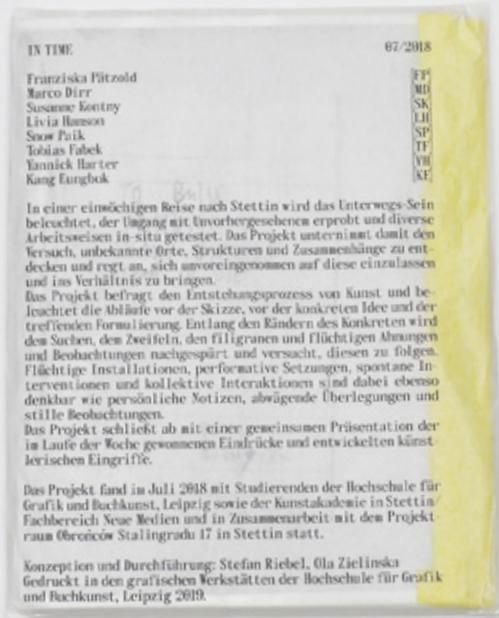
i prefer a playful relationship between the two

**And one more final question - how is this outdoor survival work connected with your internet based net-art period?**

net art was all about discovering new territory and techniques in the same way you visited south west England this summer



“compared to most people's lives, artists are extreme”



## IN TIME

Im Rahmen des gleichnamigen Projektes mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst sowie der Academy of Art in Szczecin, Polen.

Gestaltung: Cristina Zickert

Auflage: 100

Veröffentlichung: 2019 / Leipzig







## HANDLE WITH CARE

Im Rahmen des gleichnamigen Projektes mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Kooperation mit der Jugendstrafvollzugsanstalt Regis-Breitungen und der Universität Leipzig / Institut für Kunstpädagogik.

Projektentwicklung / Konzeption: Prof. Dr. Ines Seumel / Bianca Gröger / Stefan Riebel

Gestaltung: Bianca Gröger

Auflage: 500

Veröffentlichung: 2017 / Leipzig





# HANDLE WITH CARE

2016 Regis-Breitungen, Maria Gröger  
 1983 Leipzig, Stefan Riebel  
 Institute für Kunstpädagogik, Prof. Dr. Hans-Joachim

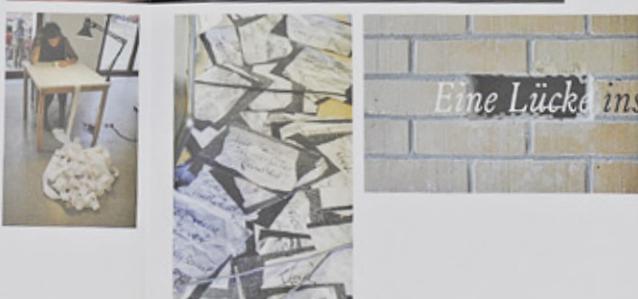
Im Zeitraum von Juli bis September 2016 trafen in regelmäßigen Abständen fünf Jugendstrafgefängnisse der JSA Regis-Breitungen, fünf Kunststudierende der Hochschule für Grafik und Buchkunst sowie fünf Studierende des Institutes für Kunstpädagogik Leipzig aufeinander und durchlebten einen gemeinsamen performativen Arbeitsprozess. Die Ausgangsidee des Projektes war es, Handlungsanweisungen füreinander zu kreieren und künstlerisch zu dokumentieren. Neben diesen Handlungsanweisungen ergaben sich weitere wesentliche künstlerische und kunstkritische Ebenen. Die entstandenen Ergebnisse sowie deren Entstehungsprozesse wurden anhand von Fotos, Videoaufnahmen, Texten, Skizzen, Videosequenzen und Objekten zu einer gemeinsamen Ausstellung von Kunststudierenden und Jugendstrafgefängnissen zusammengefasst und präsentiert. Die öffentliche Abschlusspräsentation fand am 23. und 24. September 2016 in der Galerie Poegge-Haus in Leipzig statt.

Auf einem sozialkritischen Plateau sind Fragen von allen ProjektteilnehmerInnen gesammelt worden, die während des Projektes entstanden sind. Die TeilnehmerInnen unterlagen nicht dem Anspruch, Antworten auf diese Fragen innerhalb des Projektzeitraums zu finden. Dieser geschaffene Raum für offene Fragen, als ästhetischer Forschungsnachlass, wird von den ProjektteilnehmerInnen als eigenständiges Werk behandelt und dient als künstlerische Basis für zukünftige Aufeinandertrreffen von neuen TeilnehmerInnen und wird dabei videografisch in Interviews aufgegriffen.

## Fragenkatalog

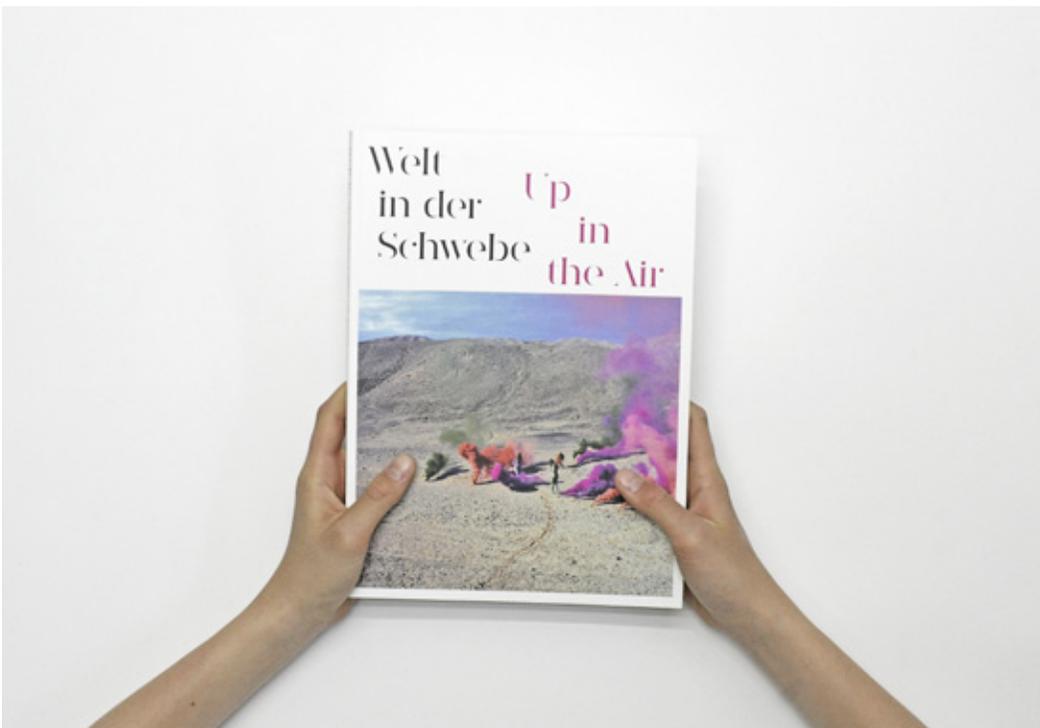
Wie faul ich bin  
 wie wichtig ist mir die Kunst  
 wie so liebe ich mich  
 wie ich bin

Im gemeinsamen Dialog über das Kunstschaffen, die Kunstrezeption und dem Kunstverständnis von KunststudentInnen, KunstpädagogInnen und Jugendstrafgefängnissen, ergab sich nach einer Idee von Stefan Riebel eine gemeinsame Performance-Aktion mit politischem und gesellschaftskritischem Charakter als erweiterte Prozessfläche. Dabei wurde im Eingangsbereich der JSA Regis-Breitungen ein Mauerstein entnommen, der in unbestimmten Abständen an verschiedene Institutionen verliehen wird und als sogenannte »Lücke«, eine verweisende Form von Freiraum, im Jugendstrafvollzug zurückbleibt. Die Zusammenarbeit zwischen der HGB Leipzig und der JSA Regis-Breitungen soll perspektivisch weiterhin organisch stattfinden. Das heißt, dass sich Kunstprojekte etablieren, sobald StudentInnen und Jugendstrafgefängnisse selbstbestimmt aufeinandertrreffen möchten. Das Kunstprojekt wurde von Herrn Willi Schmidt, Ministerialdirigenten des Sächsischen Ministeriums der Justiz, initiiert, um auf einem künstlerischen Weg mehr Transparenz des Jugendstrafvollzuges für die Öffentlichkeit zu schaffen.



**TeilnehmerInnen**  
 Maria Gröger, 2016 Regis-Breitungen  
 Stefan Riebel, 1983 Leipzig  
 Institute für Kunstpädagogik, Prof. Dr. Hans-Joachim

# **PUBLIKATIONSBETEILIGUNGEN / INTERVIEWS**



## WELT IN DER SCHWEBUNG - LUFT ALS KÜNSTLERISCHES MATERIAL

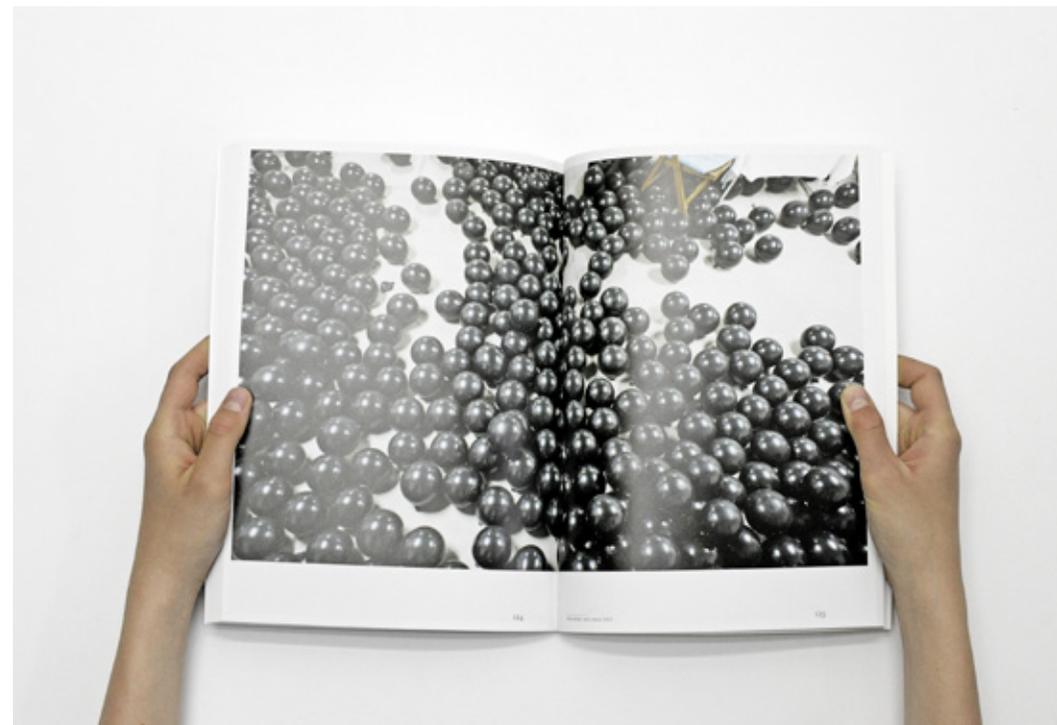
Ausstellungskatalog der gleichnamigen Veranstaltung im Kunstmuseum Bonn.

Herausgeber: Barbara Scheuermann, Anna Döbbelin

ISBN: 978-3-86442-381-9

Beteiligung: Ausstellungsbeteiligung / Seiten: 122 - 125

Veröffentlichung: 2022





## **BORDERLAND RESIDENCIES / BR2021-2022**

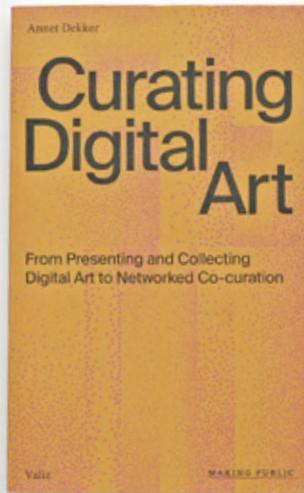
Katalog des gleichnamigen Residenzprogramms Schloss Ringenberg, Hamminkeln und andere Orte im Kulturraum Niederrhein. In Zusammenarbeit mit dem MOFF-Kollektiv.

Herausgeber: Kulturraum Niederrhein e.V.

Beteiligung: Ausstellungen und Interventionen / Seiten: 10 - 21

Veröffentlichung: 2022





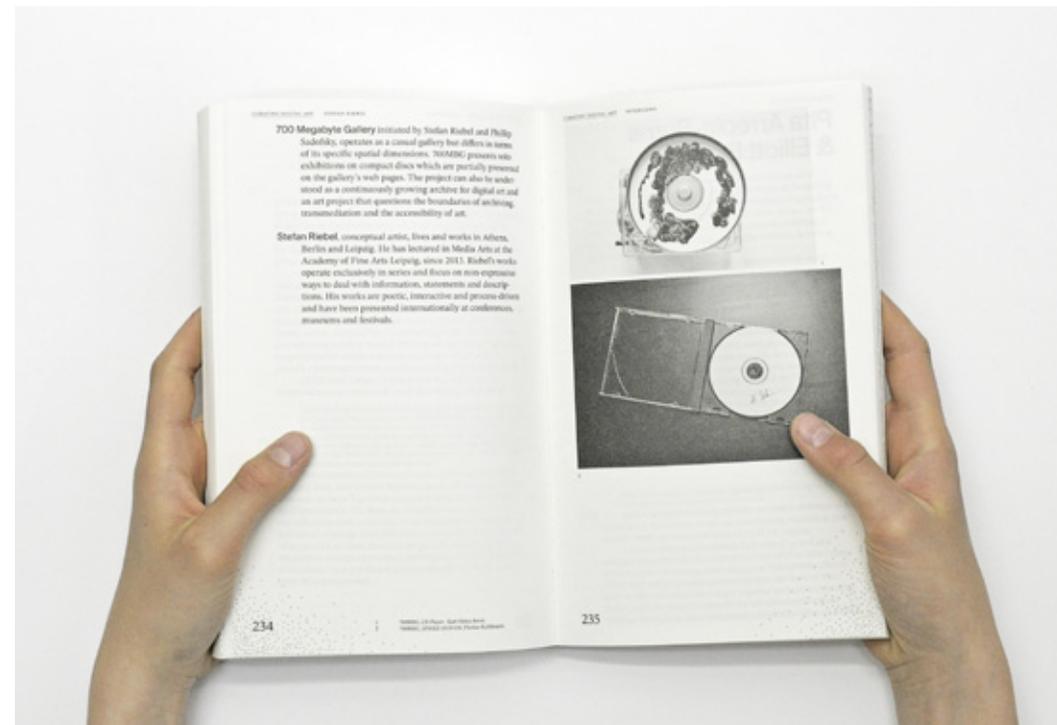
## CURATING DIGITAL ART

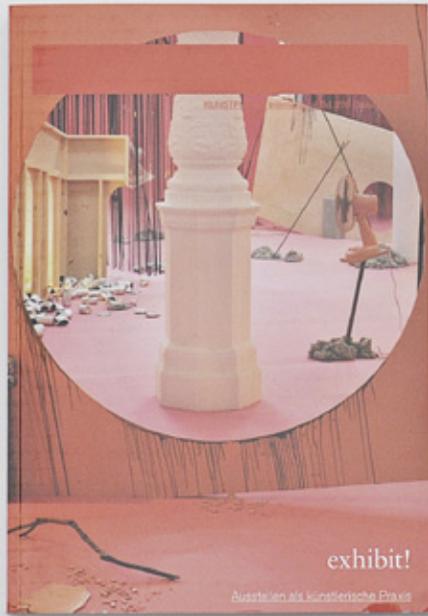
Herausgeber: Annet Dekker

ISBN: 978-94-93246-01-0

Beteiligung: Interview zu den Projekten „700 Megabyte Gallery“, „USB-Shuffle-Show“ / Seiten: 228 - 235

Veröffentlichung: 2021





# EXHIBIT! AUSSTELLEN ALS KÜNSTLERISCHE PRAXIS

Kunstforum International / Band 270

Herausgeber: Dieter Bechtloff

Beteiligung: Interview zu den Projekten „Gedanken zur Revolution“,

„700 Megabyte Gallery“, „USB-Shuffle-Show“, „Institut für Alles

Mögliche“ mit Christina Natlacen / Seiten: 74 - 81

Veröffentlichung: 2020



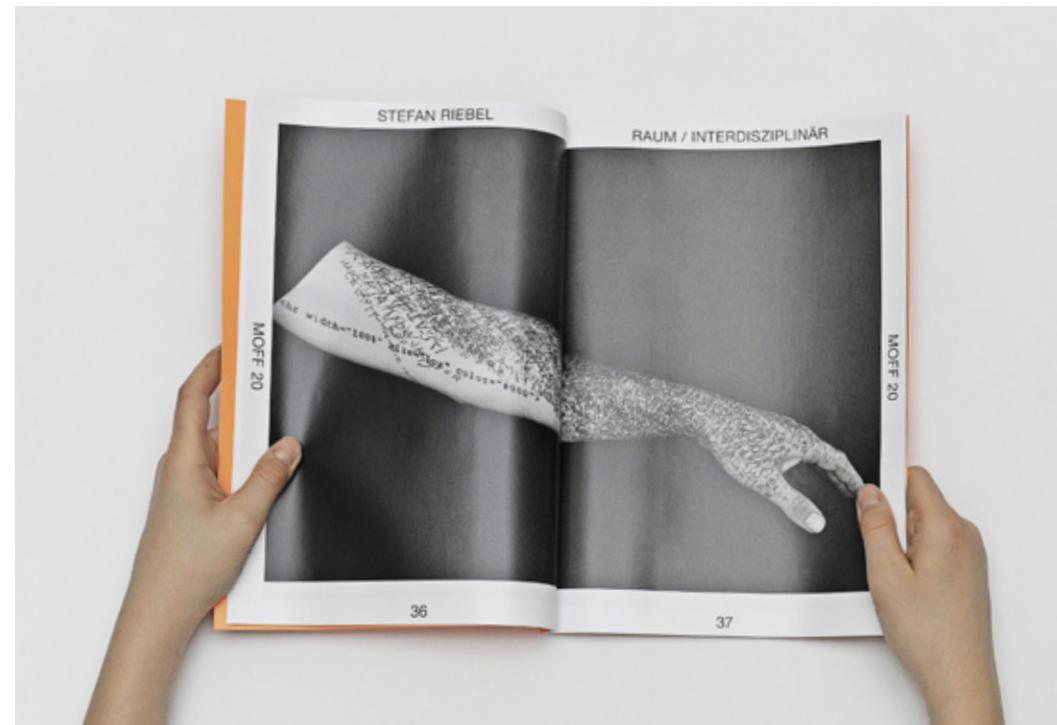


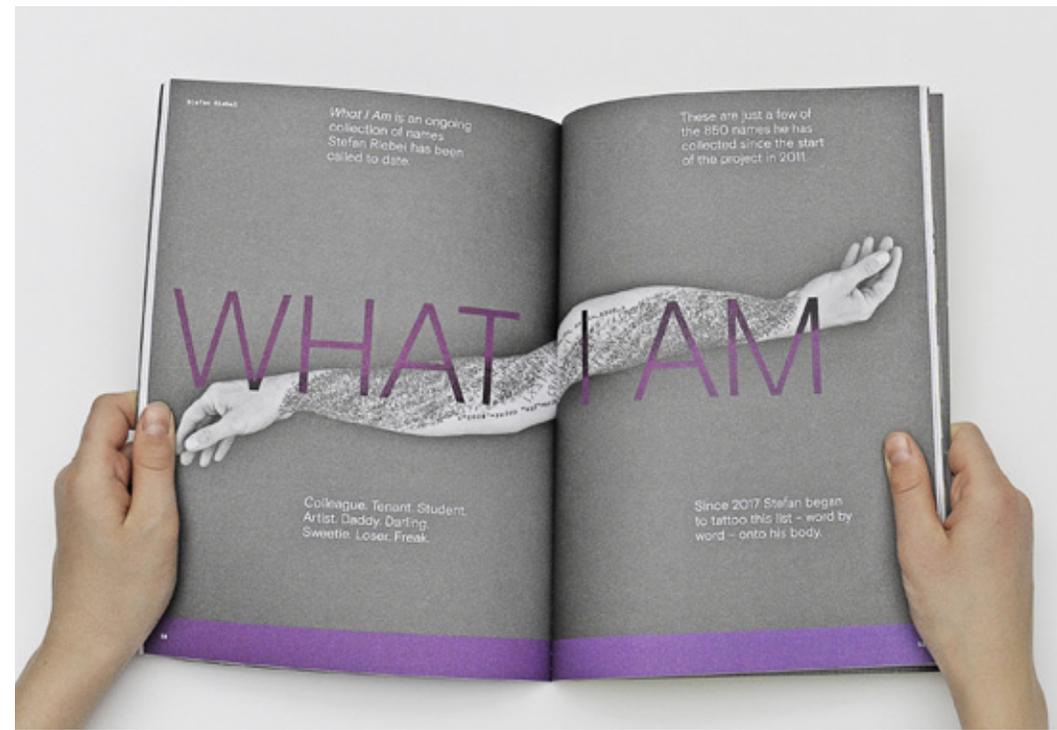
## MOFF - KÜNSTLER\*INNEN IM GESPRÄCH

Herausgeber: Stefanie Klingemann / Moff e.V.

Beteiligung: Interview zu den Projekten „What I Am“, „Stühle“, „Institut für Alles Mögliche“, und weitere / Seiten: 28 - 37

Veröffentlichung: 2020





## SLUICE

Herausgeber: Karl England

ISSN: 2398-8398

Beteiligung: Beitrag „what I am“ / Seiten: 50 - 53

Veröffentlichung: 2019 / London



## ORIGINALCOPY / POST-DIGITAL STRATEGIES OF APPROPRIATION

Herausgeber: Michael Kargl / Franz Thalmair

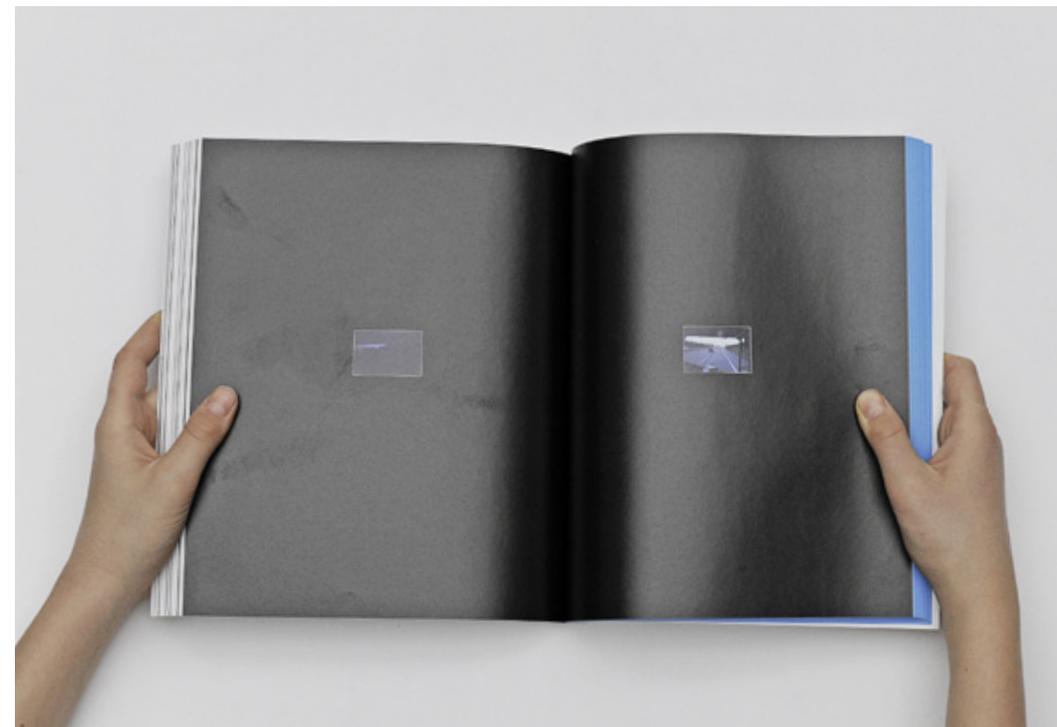
ISBN: 978-3-11-063215-6

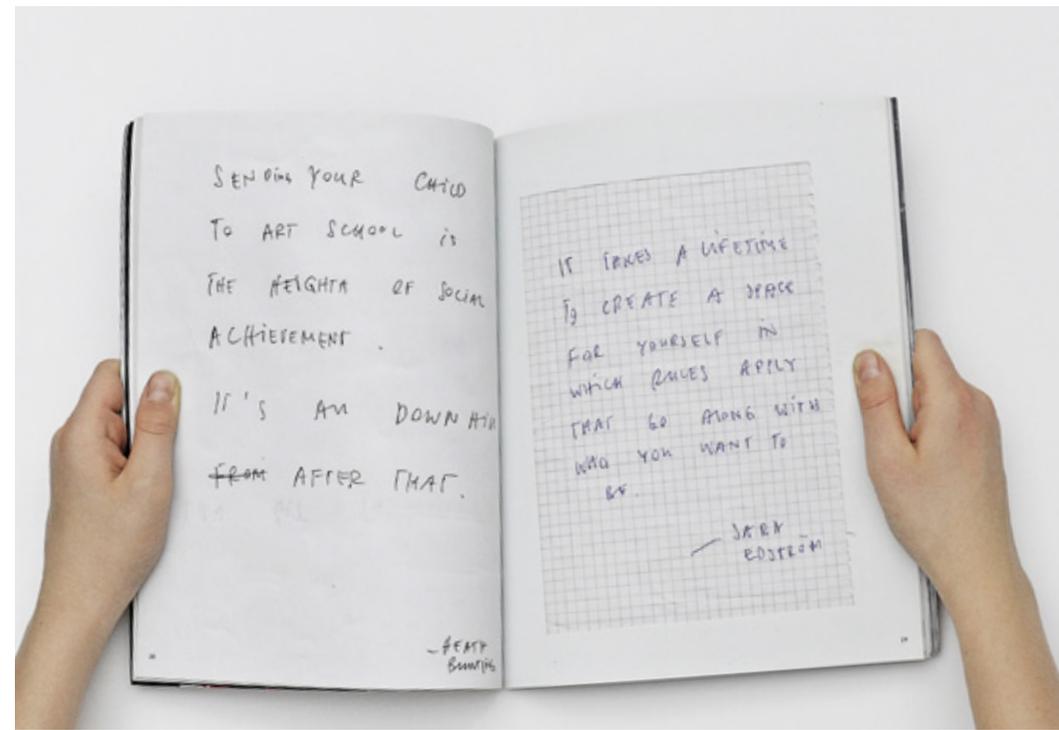
Beteiligung: Beiträge mit den Projekten

„untitled (Langzeitbelichtungen)“, „what i am“,

„untitled (haben und sein)“ / Seiten: 77 / 104 / 267 - 280

Veröffentlichung: 2019 / Walter de Gruyter / Berlin / Boston





## SLUICE

Herausgeber: Karl England

ISSN: 2398-8398

Beteiligung: Beitrag „What is a Project Space?“ sowie „Quotes“ / Seiten: 26 - 37

Veröffentlichung: 2018 / Berlin / London





# SLUICE

Herausgeber: Karl England

ISSN: 2398-8398

Beteiligung: Beitrag „Institut für Alles Mögliche“ sowie „untitled (chairs)“ / Seiten: Cover / 52 - 65

Veröffentlichung: 2017 / London





## **THIS PAGE INTENTIONALLY LEFT BLANK**

Herausgeber: Franz Thalmair

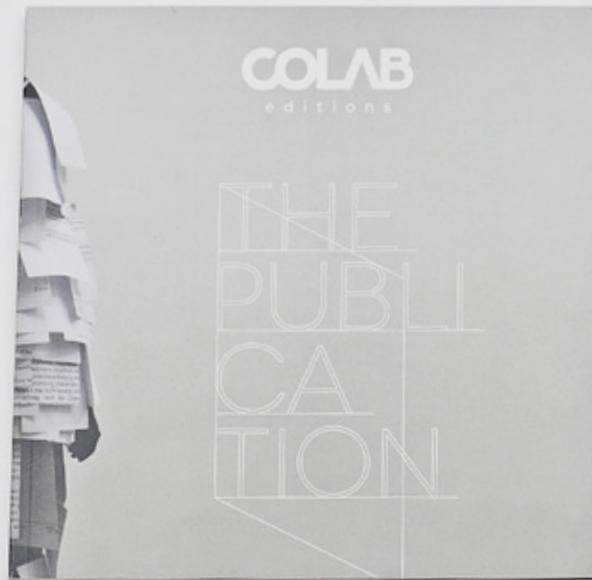
ISBN: 978-3-95763-101-5

Beteiligung: Projekt „I am here because you are here“ /

Seiten: 32 - 35

Veröffentlichung: 2014 / Revolver Publishing / Berlin





## COLAB EDITIONS

Herausgeber: Márcio Carvalho / Savvy Contemporary

Beteiligung: Projekt „thinking about what to do“ in

Zusammenarbeit mit Magnús Logi Kristinsson / Seiten: 76 - 81

Veröffentlichung: 2014 / Berlin





# ORIGO (AM NULLPUNKT DES STANDPUNKTS)

Herausgeber: Birgit Rinagl, Franz Thalmair / Revolver Publishing

ISBN: 978-3868952858

Beteiligung: Projekte „mein Atem“, und weitere /

Seiten: 34-35 / 54-55 / 64-65

Veröffentlichung: 2014 / Revolver Publishing / Berlin





## TRANSFER. BEITRÄGE ZUR KUNSTVERMITTLUNG / #8

Praxistest. Künstlerische Projekte zur Vermittlung aktueller Kunst

Herausgeber: Schöppinger Forum der Kunstvermittlung in der

Stiftung Künstlerdorf Schöppingen

ISBN: 978-3-937828-25-1

Beteiligung: Überblick zum Projekt „700 Megabyte Gallery“ /

Seiten: 114 - 115

Veröffentlichung: 2011