

PUBLICATIONS (Page 2–25)

PUBLICATIONS WITH STUDENTS (Page 27–40)

PARTICIPATION & INTERVIEWS (Page 42–53)

since 2020 /

<http://un.titled.be/ing/>

@unknown.artists.collective

2002–2020 / Stefan Riebel

www.stefanriebel.de

<https://doku.stefanriebel.de>

Date: 2026-03



...A PUBLICATION AS OBJECT, AS CONSTELLATION,
AS IDEA, AS SPACE...

**...A PUBLICATION AS OBJECT, AS CONSTELLATION,
AS IDEA, AS SPACE...**

2026

concept, collage, constellations, space

Collages made from found remnants of various materials. These can be assembled into different constellations and spatial configurations or used as display, plinth, or seating elements. Each component is numbered, bears individual characteristics, and is understood as a transitional object between a functional shelving unit and an autonomous artwork.

Editor:

Design:

ISBN: 978-2-940672-86-8

Edition: 300

Publication: + Motto, Paris





DRAWINGS

2025

Concept

Over 300 sheets of clean paper were transformed by a Canon FC330 into singular drawings, each one bearing wrinkles, torn edges, and traces of mechanical ink.

Published with Motto, in sets of fifty.

Editor:

Design:

ISBN: 978-2-940672-88-2

Edition: 50

Publication: + Motto, Berlin





ERZÄHLUNGEN (1982–)
2025

Concept, Tattoo

The ISBN 978-2-940672-52-3 is tattooed in black ink underneath our chin. It refers to all linguistic expressions as well as sounds, tones and other noises and contextualizes them as a coherent and continuous oral publication since our birth in 1982.

Editor:

Design:

ISBN: 978-2-940672-52-3

Edition: 1

Publication: + Motto, Berlin





GESCHICHTEN & SKIZZEN

(Outlines & Scenarios)

2024

Boxset

An ongoing collection of scenarios and sketches being rolled out and talked about in various conversations. The box and each poster in the set is published with its own ISBN number, as an independent publication.

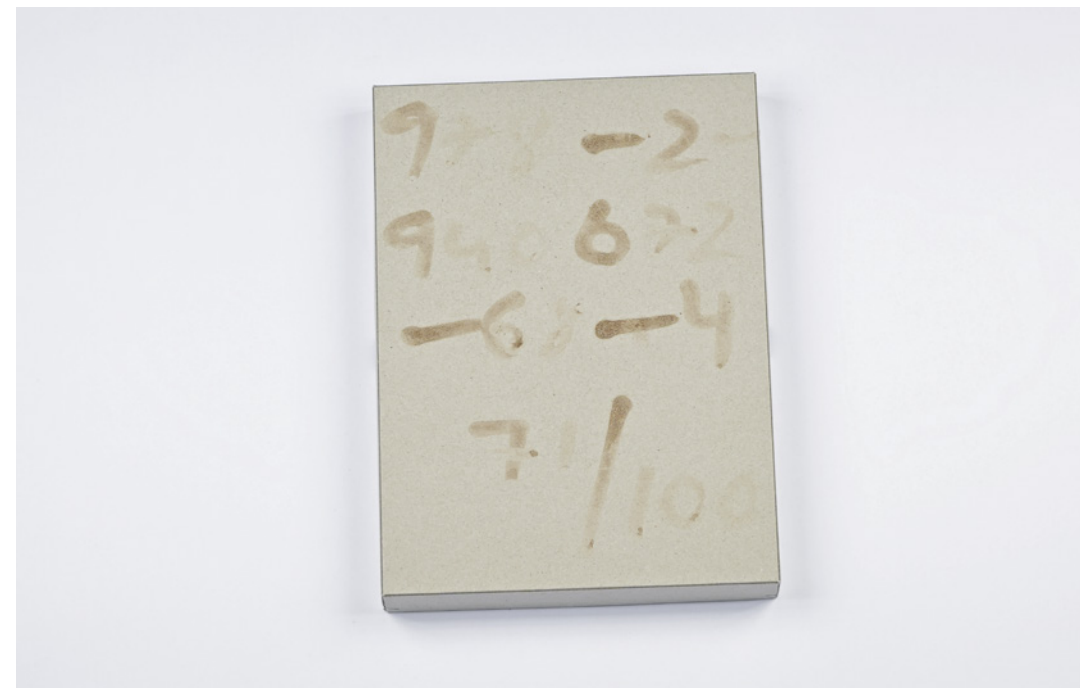
Editor:

Design:

ISBN: 978-2-940672-68-4 / und weitere

Edition: 100

Publication: + Motto, Berlin





ART&GIRLS

2022

Book and card set.

Art&Girls is a collection of images showing works of art and at least one female viewer. The images are taken from the Instagram accounts of various art museums, galleries and cultural institutions, are liked and reposted unchanged.

The book includes 100 different images from this collection, gold glitter and a spray of perfume especially selected for the book. All museums and galleries whose images have been used received one of the publications in return.

Editor:

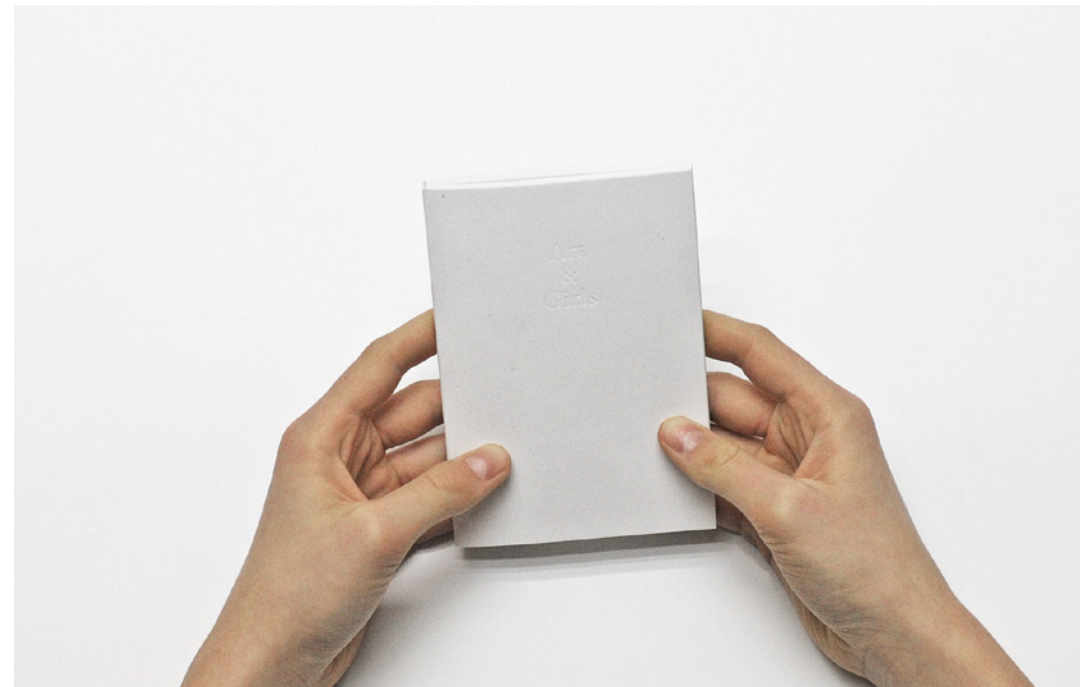
Design: Studio Karpstein & undFreunde

ISBN: 978-3-902374-23-3

Edition: 500

Publication: + Salon für Kunstbuch, Wien

www.instagram.com/art.n.girls



20.8.20 NACH DEM FRÜH-
 STÜCK VERABSCHE-
 IEDET SICH WIEDER EINE
 PERSON. ES IST EIN STAM-
 MACH WIE SICHEN SICH EINE
 ART VON UNVOLLSTÄNDIGKEIT
 GEFÜHRT EINSTEUF DIE
 DERT SICH WÄHREND DI
 GEIAMIEN REISE FORTW
 END EINE VOLLSTÄNDIG
 GRUPPE FÜR ES JEIT DER
 ERSTEN FAR NICHT. DAM
 IST ES BEMERKENSWERT
 DAI BEI FALT AUFEN
 UND WIEDER DAR
 IM MOMENT ENTSTEHT ES
 WÜRDEN PERSONEN FEM.

NOTIZEN ENTLANG DES WEGES

(Notes along the way) 2022

An overwritten book (Donna Haraway: The companion species manifesto, Merve Verlag Berlin) as part of the project "Pilgerreise".

Editor:

Design:

Edition: 1

Publication: , Berlin





STEFAN RIEBEL - 1982-2020
2022

STEFAN RIEBEL - 1982–2020

2022

Artist catalog as a reader with various different covers.

Some works created between 2000 and 2020 are only described with a short text in German and English. Each book has a different cover with one image of each of the works described.

Editor:

Text: Valie Djordjević / Introduction: Franz Thalmair

Design: Studio Karpstein & undFreunde

ISBN: 978-3-95763-519-8

Edition: 500

Publication: + Revolver Publishing, Berlin



**INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE -
THE EARLY YEARS
2020**

Publication on the 100th anniversary of the “Institut für Alles Mögliche” in Berlin.

Editor: Plusnull e.V. / Stefan Riebel / Ulrike Riebel

Design: Stefan Riebel / Studio Karpstein & undFreunde

ISBN: 976-3-00-065358-2

Edition: 500

Publication: Berlin

www.i-a-m.tk



MYSPAM 2019

Book and Vinyl

Between 2012 and 2019, the artist selects one email a day from his spam folder and forwards it to his “myspam email list” and various social media platforms. The continuously growing collection of texts constitutes the raw material for further actions and projects. In 2019, some of the text pieces are compiled as a book.

Editor: Stefan Riebel / unknown artists collective

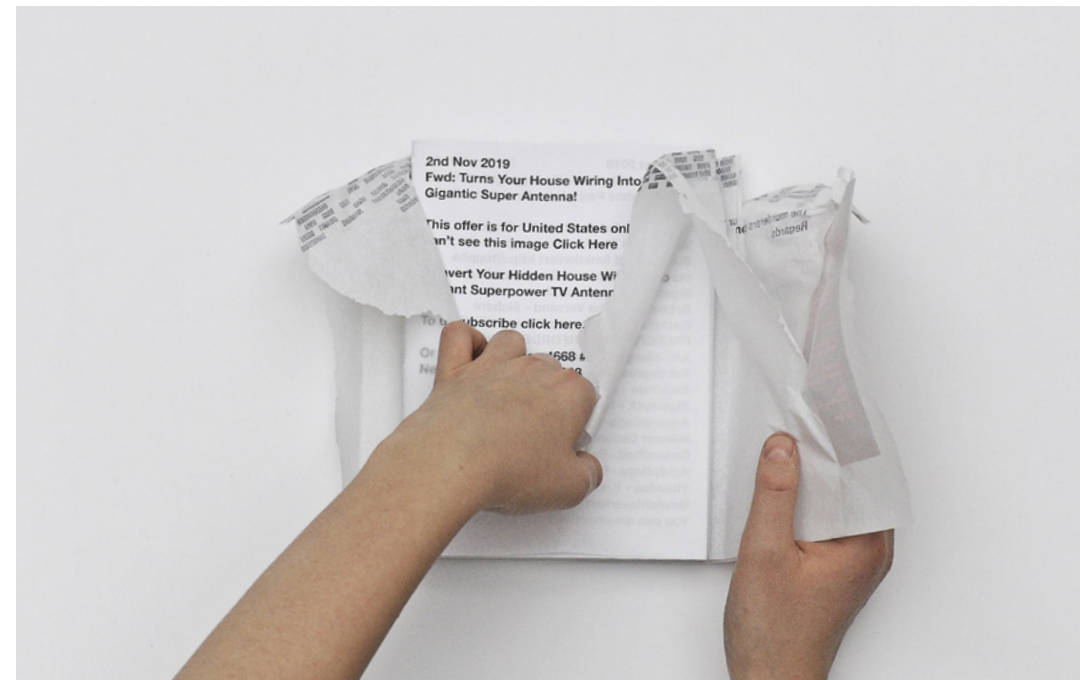
Design: Studio Karpstein & undFreunde

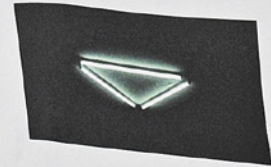
ISBN: 978-3-00-064238-8

Edition: 500

Publication: Berlin

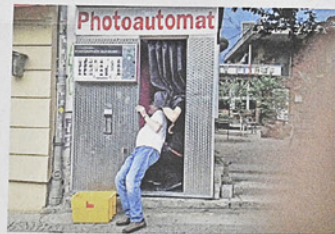
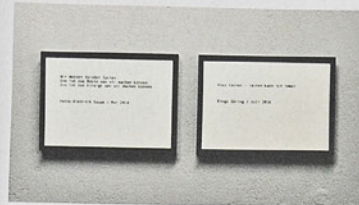
www.myspam.cc





FAV - Förderung von Arbeitsverhältnissen

FAV - Förderung von Arbeitsverhältnissen



FAV - FÖRDERUNG VON ARBEITSVERHÄLTNISSEN 2017

As the conclusion of the “FAV” project in Berlin
2013/14.

Editor: Plusnull e.V.

Project / Concept: Stefan Riebel

Design: Studio Karpstein & undFreunde

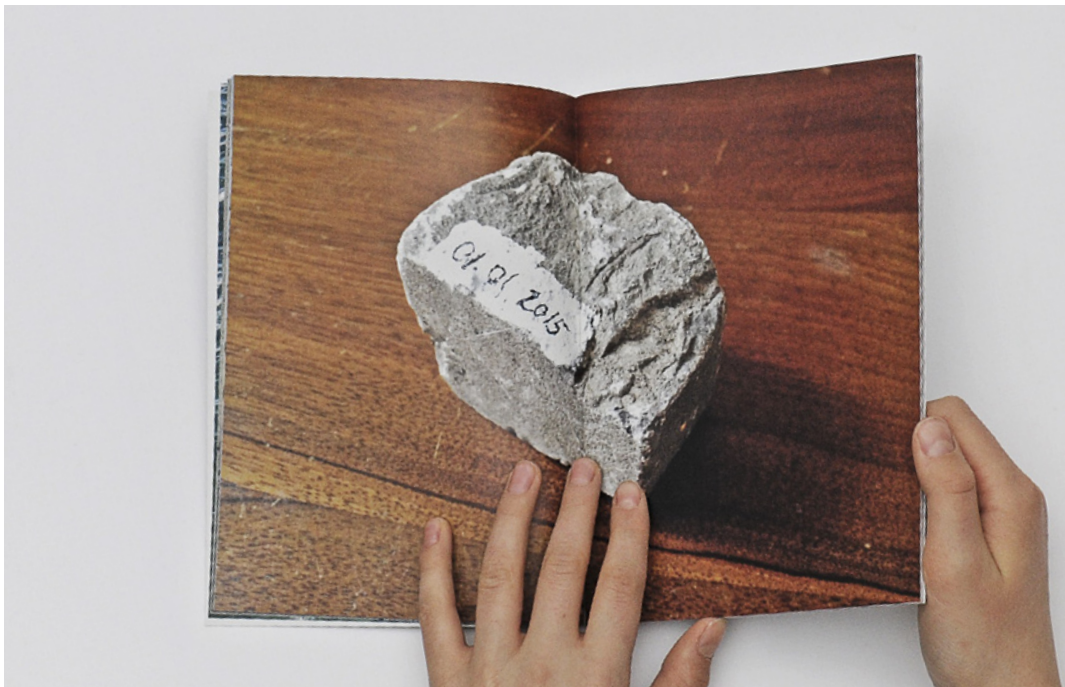
ISBN: 978-3-00-055650-0

Edition: 350

Publication: Berlin 2017

<http://fav.i-a-m.tk>





ERMEN & RIEBEL LIEBEN DAS MEER
2016

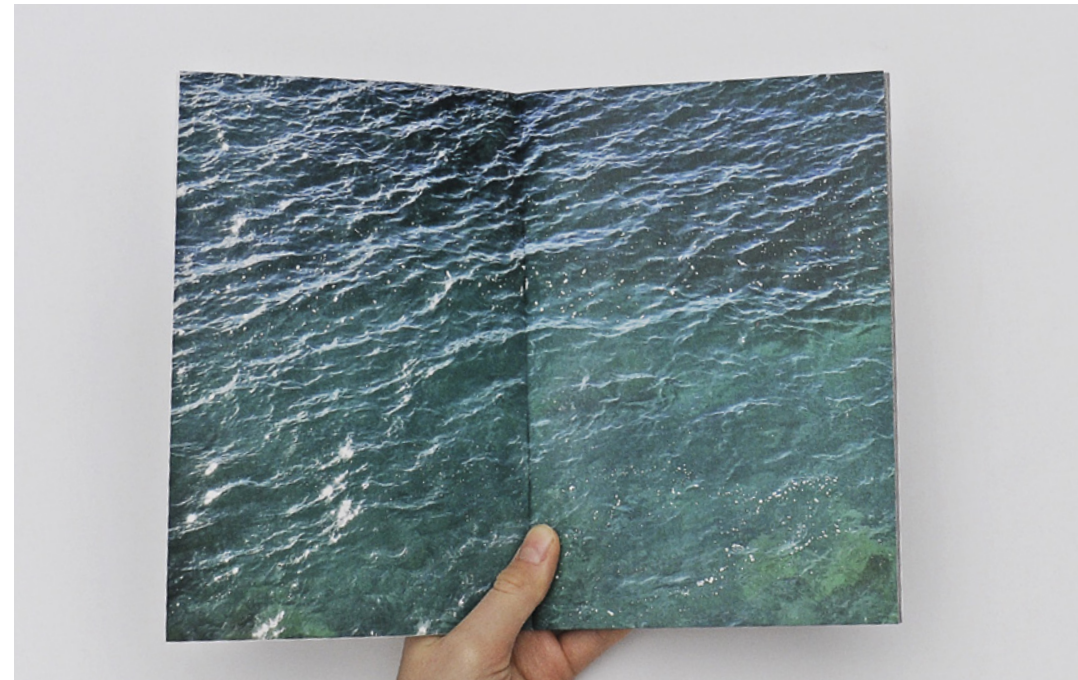
As the conclusion of the one-year collaboration project in Berlin / Brest 2016.

Editor: Ilse Ermen / Stefan Riebel

Design: Ilse Ermen / Stefan Riebel

Edition: 250

Publication: Berlin 2016





117
Robert Barry,
Inert Gas,
Helium,
1969,
Ca. 60 Kubik-
zentimeter
Helium, in die
Atmosphäre
freigegeben,
Mojave-Wüste,
Kalifornien

kleine Mengen unterschiedlicher Gase in die Atmosphäre entließ – vorhanden, man konnte sie nur nicht sehen.

Harald Szeemann, Direktor der Kunsthalle Bern, organisierte zwischen dem 22. März und dem 27. April 1969 die einflussreiche Ausstellung „Wenn Attitüden Form werden – Werke – Konzepte – Vorgänge – Situationen – Information“. Ganz oben auf die Titelseite des Kataloges schrieb er das Motto „Live in Your Head“, und in seinen einleitenden Notizen schrieb er: „Die Künstler dieser Ausstellung jedoch sind keine Objektmacher, sie suchen im Gegenteil Freiheit vom Objekt und erweitern und enthüllen dadurch die Bedeutungsschichten über das Objekt hinaus. Sie wollen, dass der künstlerische Vorgang auch im Endprodukt und in der ‚Ausstellung‘ noch sichtbar bleibt.“ Szeemann hatte die Ereignisse in New York und an anderen Orten mit Interesse verfolgt und wollte diese Kunstformen, die unter anderem als Konzeptuelle Kunst, Earth Art, Anti-Form und Arte Povera bezeichnet wurden, zusammenbringen. Er erkannte, dass es darauf ankam, Kategorien zu ignorieren und dem freien Denken Raum zu geben, in dem die Werke selbst geschaffen worden waren, um sie erfolgreich ausstellen zu können. Wenn das Objekt nur zufällig entstand, dann war die Haltung alles, oder wie er selbst schrieb: „Werke, Konzepte, Vorgänge, Situationen, Information (wir haben bewusst die Ausdrücke Objekt und Experiment vermieden) sind die ‚Formen‘, in denen sich diese künstlerischen Haltungen niedergeschlagen haben.“

Am 27. Dezember 2015 liest der Künstler beim Durchblättern des Buches „Conceptual Art“ von Tony Godfrey aus Verschem in ebendieses. (Ungleichermasse folgt er damit Duchamps Anklammerung, einfach mal zu lesen, die dieser in „Why not sueze Rose Sélang?“ äußerte.) Durch diesem nicht bewusst steuerbaren Akt verandelt sich ein trockenes kunsthistorisches Buch in ein Unikat. Einerseits verliert sich die Arbeit an das Genre Konzeptkunst des mittelgebenden Buches ein, andererseits widerspricht sie der weggeatmeten strengen Abstraktion diesen künstlerischen Ereignis. Vielleicht ist es der Beginn einer neuen Richtung innerhalb der Konzeptkunst – der konzeptionelle Expressionismus („Was Pollock für den abstrakten Expressionismus ist, ist Riebel für den konzeptionellen“). Vielleicht könnte ihm auch nur der Stank in der Nase.

Projekt:
Text: Walde Djonigewid
2015 / 2022

Conceptual Art

Als die Ausstellung nach London wanderte, kam Victor Burgin zu den ausstellenden Künstlern hinzu und installierte seinen Photopath

CONCEPTUAL ART

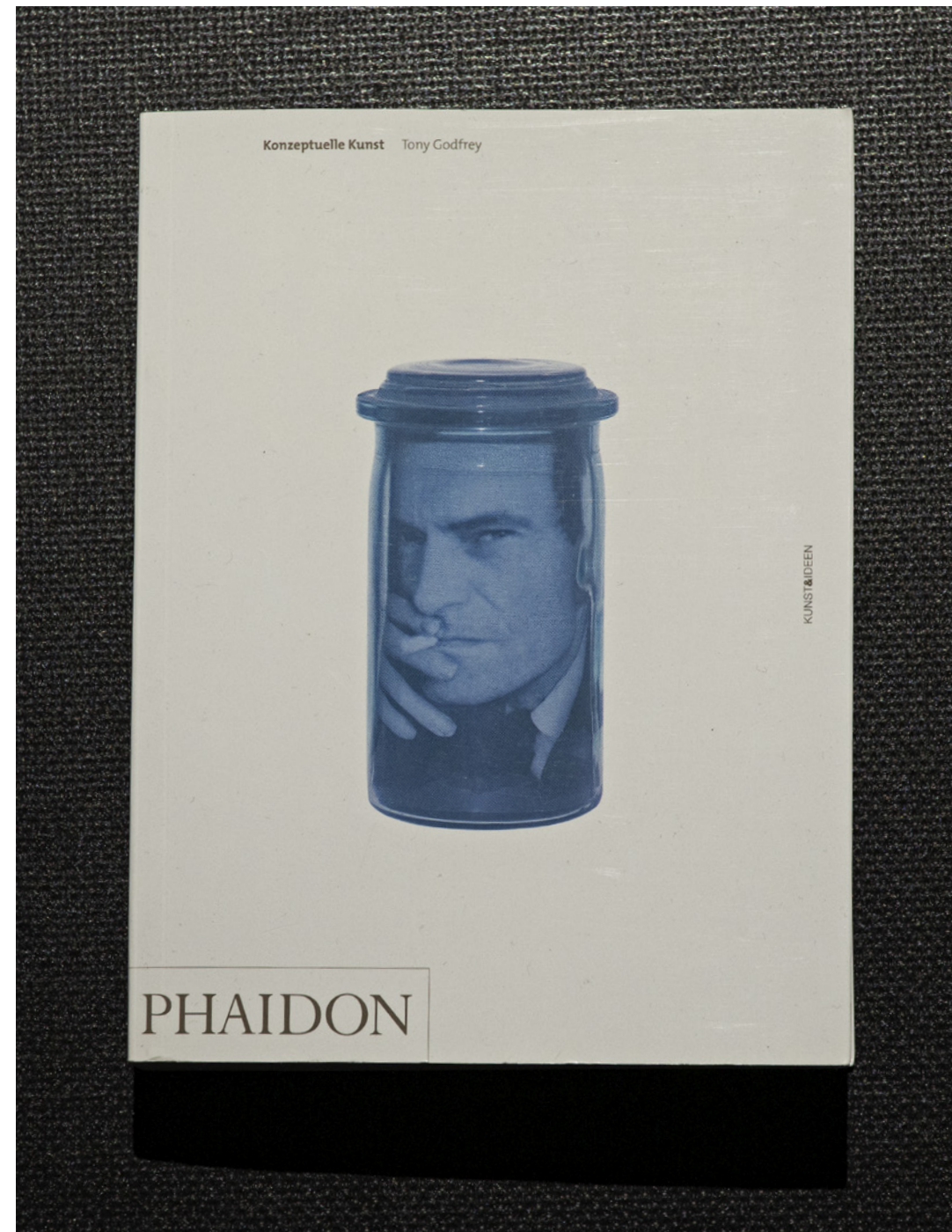
2013

“On December 27, 2013, the artist accidentally sneezed into the book “Conceptual Art” by Tony Godfrey (perhaps he was responding to Duchamp’s invitation to simply sneeze, articulated in “Why Not Sneeze, Rose Sélavy?”). The act, which cannot be consciously controlled, transforms a dry art history book into a unique object. On the one hand, the work is part of the art genre of the book’s title, while on the other, it refutes the field’s austere, spiritualized abstraction. Perhaps it marks the beginning of a new direction within conceptual art—conceptual expressionism (“What Pollock is to Abstract Expressionism, Riebel is to its conceptual variant”). But perhaps it was just the dust tickling his nose.“ The text is inscribed on a thin sheet of metal and inserted into the book.

Editor:

Text: Valie Djordjević

Edition: 1 + 1



PUBLICATIONS WITH STUDENTS

(Page 27–40)



PILGERREISE

2026

The class 'New Media and Performative Arts' (at the University of Applied Sciences and Arts Ottersberg) is heading to the Venice Biennale in summer 2022. With short breaks at exhibitions and museums along the way, the group will wander the approximately 1250 kilometer route from Ottersberg to Italy. The hike is an attempt to start a collective journey, to find new destinations and to move closer step by step - without spending any money.

Interested people are welcome to join the venture and come along for parts of the way. The project concludes with an artistic documentary publication.

Editor: and the artists

ISBN: 978-3-95763-539-6

Design: and the artists

Edition: 250

Publication: Revolver Publishing, Berlin

<http://www.nmpk.de/pilgerreise.html>



ZEICHENSETZUNG.

2024

An ongoing set of postcards as part of the project “ZEICHENSETZUNG.” with students at the University of Applied Sciences and Arts Ottersberg.

Editor:

ISBN: 978-3-902374-23-3

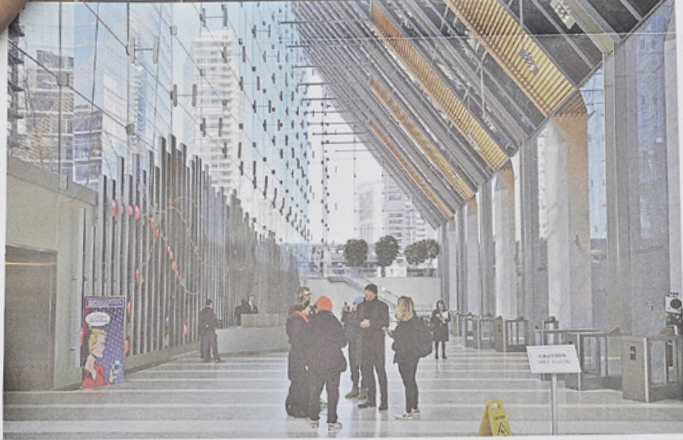
Design: und die Künstler*innen

Edition: 500

Publication: Salon für Kunstbuch, Wien

<http://www.nmpk.de/zeichensetzung.html>





David Bohrer, Anabelle, Leonie, Viola, Jansen, Lisa Kirchhoff, Kevin, Koen, Helena, Kinnemann, Julia, Leander, Sören, Letalia, Lydia, Mary, Anna, Schall, Kay, Lutz, Pünning, Alexander, Rosenkranz, Konstantin, Rosenkranz, Johannes, Unger, Frieda, Zick

FEB - MAR 2020



Lisa Kirchhoff, Sören, Sarah, Letalia, Alexander, Rosenkranz, and Frieda, Zick

FEB - MAR 2020

Grubhoff, Letalia, Rosenkranz

FEB - MAR 2020

CHICAGO x LEIPZIG

David Bohrer, Anabelle, Leonie, Viola, Jansen, Lisa Kirchhoff, Kevin, Koen, Helena, Kinnemann, Julia, Leander, Sören, Letalia, Lydia, Mary, Anna, Schall, Kay, Lutz, Pünning, Alexander, Rosenkranz, Konstantin, Rosenkranz, Johannes, Unger, Frieda, Zick, Salazar, Sören, Koen

FEB - MAR 2020

CHICAGO x LEIPZIG

2020

As part of the project of the same name with students from the Academy of Fine Arts Leipzig and the University of Illinois at Chicago / School of Art and Art History, USA.

Editor: Stefan Riebel

Design: Julia Lackner

Edition: 100

Publication: Leipzig





Statement #08

Stefan Riebel — Performing an Artspace

Performance, 16. Jänner 2020, 14 – 20 Uhr; Mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | Performance, January 16, 2020, 2 – 8 pm; with students of the Academy of Fine Arts Leipzig

Auf größere Zusammenhänge zu verweisen und entlang künstlerisch-räumlicher Praktiken die Konstruktion allgemeiner gesellschaftlicher Lebensrealitäten in Frage zu stellen, ist das Anliegen von Stefan Riebels *Performing an Artspace*. Ist ein Stuhl im Kunstraum ein Kunstgegenstand? Ist Fensterputzen eine Performance? Hat das Streichen einer Wand mit Malerei zu tun? Ist das Einrichten einer Videoprojektion technologische Vermittlungsarbeit? Ist das Betreten des Kunstraumes ein performativer Akt? Stefan Riebel untersucht in Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Projekträume und stellt deren Betrieb sowie das zugrunde liegende Betriebssystem als künstlerisches Handeln zur Disposition. Als Teil der Forschungsarbeit *Project Space Practice* nimmt Riebel in Klagenfurt den Kunstraum Lakeside unter die Lupe, um dadurch den Blick auf die Besonderheiten der Umgebung in einem Science & Technology Park zu lenken. Als Zusammenspiel von Publikum, Intervention und Kontext ist das künstlerische Ereignis temporär angelegt und damit ebenso ephemere wie einmalig.

The aim of Stefan Riebel's *Performing an Artspace* is to question the wider context and construct of general social realities through artistic-spatial practices. Is a chair in the Kunstraum an object of art? Is window cleaning a performance? Does painting a wall have anything to do with painting as an art form? Does setting up a video projector amount to technological mediation work? Does entering the Kunstraum constitute a performative act? In collaboration with students of the Academy of Fine Arts Leipzig, Stefan Riebel investigates project spaces and puts their operation and underlying operating system up for discussion as artistic activity. As part of his research work *Project Space Practice*, Riebel places the Kunstraum Lakeside under the microscope to draw attention to the special nature of the setting of this artspace within a science and technology park in Klagenfurt. An interplay of audience, intervention, and context, this artistic event is conceived as a temporary work and as such ephemeral and unique.

RECHERCHE / RESEARCH

2019

Contribution as part of the project “Performing an Artspace” with students of the Academy of Fine Arts Leipzig at Kunstraum Lakeside, Klagenfurt and in collaboration with Franz Thalmeir.

Editor: Franz Thalmeir

ISBN: 978-3-00-903269-50-7

Edition: 700

Publication: Verlag für moderne Kunst, Wien /
Kunstraum Lakeside



we have to be very flexible about how we see ourselves in relation to others and everything else changing our minds and life is an essential skill for artists

To understand properly – do you mean that the definition of the inside or outside is variable and dependent on the circumstances and our free decision regarding what boundaries we set between us and something or someone else?

mostly, but instinct and material reality ultimately intervene

As we are social human beings it seems to be for some of us the hardest part to imagine themselves living apart from others. Have you ever felt lonely out there and how did you handle that?

developing a relationship with yourself means you never have to be lonely

if you surrounded by people that you can not relate to, you can just leave and relate to yourself getting to know (and sometimes forgetting) yourself is a life long process

And what about fear?

fear is always present

courage not only overcomes fear, but can not exist without it



16 || h

fear is something to feed upon to develop knowledge and wisdom

Would you say you need to put some effort into controlling fear when you're doing extremely dangerous things or is fear just like a useful companion for you?

sometimes fear takes over and you freeze

or are so afraid that you will never attempt an action again

fear is always present

often though, you can habituate yourself to the danger and your fear is less

What was the most dangerous situation you were in during your life in the tree house?

not being able to transmute my shit into gold

being alone in the woods with nothing but sticks and stones and having to deal with the UK military was a challenge

having a group of intelligent educated artists visiting me there seven years later was my gold

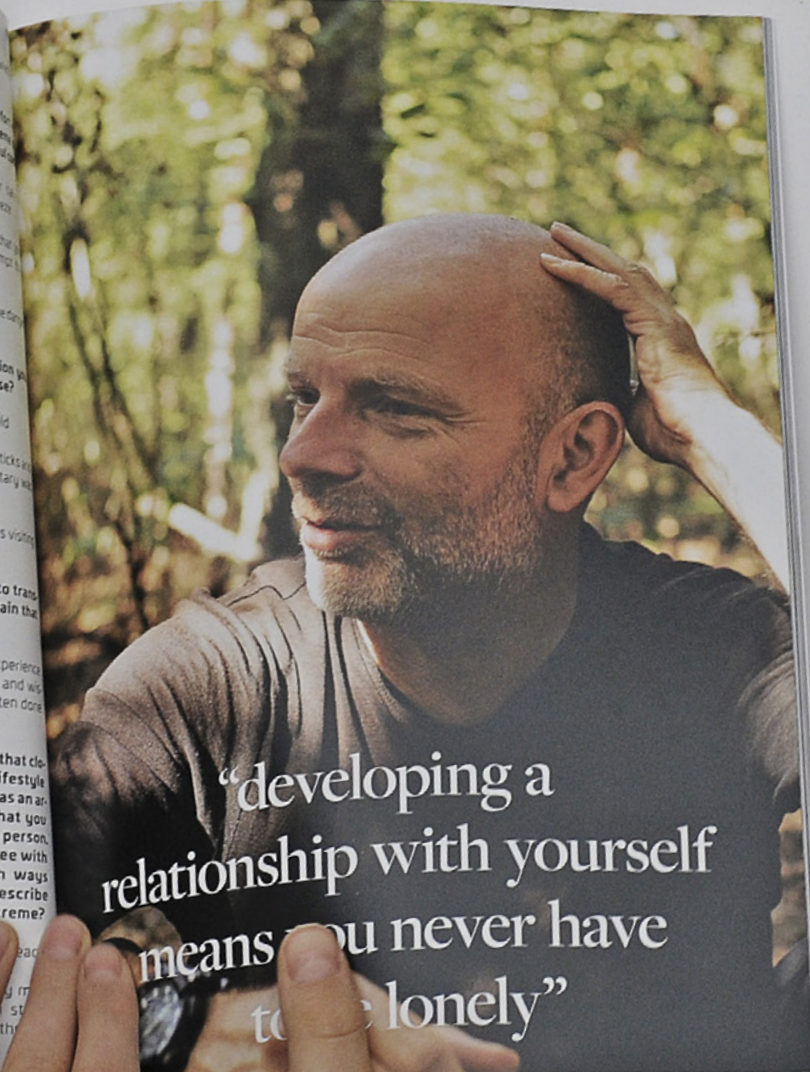
What do you mean by not being able to transmute your shit into gold, can you explain that phrase a bit more?

being able to turn around bad feelings and experience into knowledge and wisdom – this is often done with humour

When we look that closely at your lifestyle and your work as an artist it seems that you are an extreme person. Would you agree with that? In which ways would you describe yourself as extreme?

artists must reach

one more day m
deal with st
people who th
d p



“developing a relationship with yourself means you never have to be lonely”



HUNTING

2020

As part of the project “ÜBER/LEBENS/WEISEN” with students of the Academy of Fine Arts in collaboration with the artist Heath Bunting.

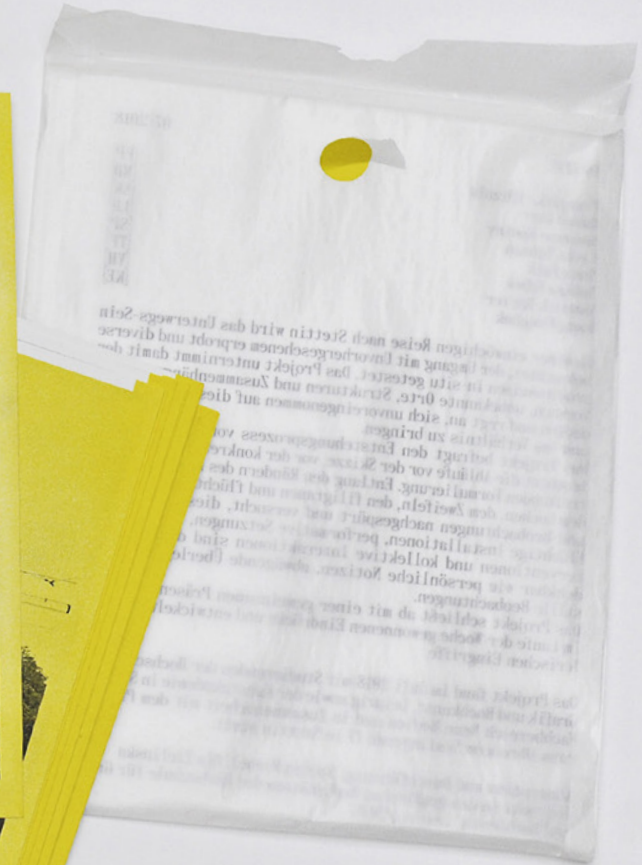
Editor: Stefan Riebel

Design: Margot Cichy

Edition: 100

Publication: 2020 / Leipzig





IN TIME

2019

As part of the project of the same name with students from the Academy of Fine Arts Leipzig and the Academy of Fine Arts in Szczecin, Poland.

Editor: Stefan Riebel

Design: Cristina Zickert

Edition: 100

Publication: 2019 / Leipzig





HANDLE WITH CARE

JSA Regis-Breitungen, Bianca Götger
HGB Leipzig, Julia Riebel
Institut für Kunstpädagogik, Prof. Dr. Bodo Seemann

Im Zeitraum von Juli bis September 2016 trafen in regelmäßigen Abständen fünf Jugendstrafgefängnisse der JSA Regis-Breitungen, fünf Kunststudierende der Hochschule für Grafik und Buchkunst sowie fünf Studierende des Institutes für Kunstpädagogik Leipzig aufeinander und durchlebten einen gemeinsamen performativen Arbeitsprozess. Die Ausgangsidee des Projektes war es, Handlungsanweisungen füreinander zu kreieren und künstlerisch zu dokumentieren. Neben diesen Handlungsanweisungen ergaben sich weitere wesentliche künstlerische und kunstkritische Ebenen. Die entstandenen Ergebnisse sowie deren Entstehungsprozesse wurden anhand von Fotos, Audioaufnahmen, Texten, Skizzen, Videosequenzen und Objekten zu einer gemeinsamen Ausstellung von Kunststudierenden und Jugendstrafgefängnissen zusammengefasst und präsentiert. Die öffentliche Abschlusspräsentation fand am 23. und 24. September 2016 in der Galerie Poege-Haus in Leipzig statt.

Auf einem sozialkritischen Plateau sind Fragen von allen ProjektteilnehmerInnen gesammelt worden, die während des Projektes entstanden sind. Die Teilnehmer unterlagen nicht dem Anspruch, Antworten auf diese Fragen innerhalb des Projektzeitraums zu finden. Dieser geschaffene Raum für offene Fragen, als ästhetischer Forschungsnachlass, wird von den ProjektteilnehmerInnen als eigenständiges Werk behandelt und dient als künstlerische Basis für zukünftige Aufeinandertreffen von neuen TeilnehmerInnen und wird dabei videografisch in Interviews aufgegriffen.

Fragenkatalog

Wie faul ich bin?
Wie wichtig ist es so lieb zu sein?
Wie wichtig ist es zu sein?

Im gemeinsamen Dialog über das Kunstschaffen, die Kunstrezeption und dem Kunstverständnis von Kunststudierenden, KunstpädagogInnen und Jugendstrafgefängnissen, ergab sich nach einer Idee von Stefan Riebel eine gemeinsame Performance-Aktion mit politischem und gesellschaftskritischem Charakter als erweiterte Prozessfläche. Dabei wurde im Eingangsbereich der JSA Regis-Breitungen ein Mauerstein entnommen, der in unbestimmten Abständen an verschiedene Institutionen verliehen wird und als sogenannte

„Lücke“, eine verweisende Form von Freiraum, im Jugendstrafvollzug zurückbleibt.

Die Zusammenarbeit zwischen der HGB Leipzig und der JSA Regis-Breitungen soll perspektivisch weiterhin organisch stattfinden. Das heißt, dass sich Kunstprojekte etablieren, sobald StudentInnen und Jugendstrafgefängnisse selbstbestimmt aufeinandertreffen möchten. Das Kunstprojekt wurde von Herrn Willi Schmidt, Ministerialdirigenten des Sächsischen Ministeriums der Justiz, initiiert, um auf einem künstlerischen Weg mehr Transparenz des Jugendstrafvollzuges für die Öffentlichkeit zu schaffen.



Text block on the left page, partially obscured by a hand.

HANDLE WITH CARE

2017

As part of the project of the same name with students of the Academy of Fine Arts in cooperation with the Regis-Breitungen juvenile detention center and the University of Leipzig / Institute for Art Education.

Project / Concept: Prof. Dr. Ines Seumel, Bianca Gröger, Stefan Riebel

Design: Bianca Gröger

Edition: 500

Publication: 2017 / Leipzig



PARTICIPATION & INTERVIEWS

(Page 42–53)

RE:VISION

2024

Exhibition catalog of the event series on the occasion of the 20th anniversary of the Kunstverein Tiergarten.

Editor: Julia Heunemann, Ulrike Riebel, Veronika Witte

ISBN: 978-3-00-079510-7

Participation: Page: 443

Publication: 2024 / Berlin

kunstverein-tiergarten.de/archiv/ausstellung/revision-20-jahre-kunstverein-tiergarten/



**UP IN THE AIR -
AIR AS AN ARTISTIC MATERIAL
2022**

Exhibition catalog of the event of the same name at
the Kunstmuseum Bonn.

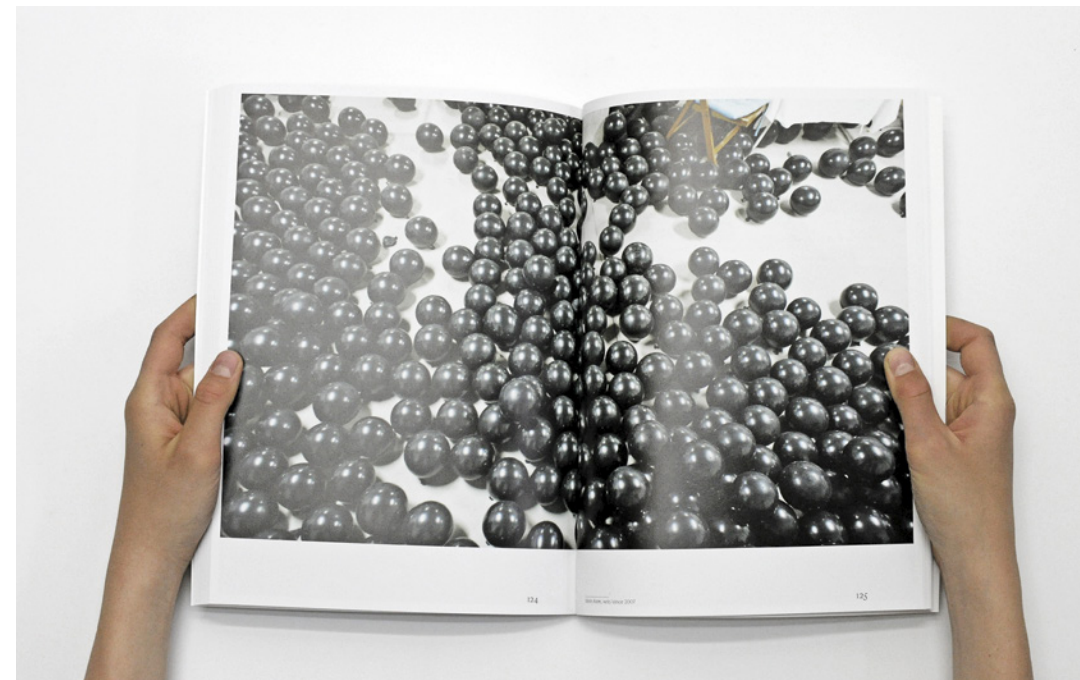
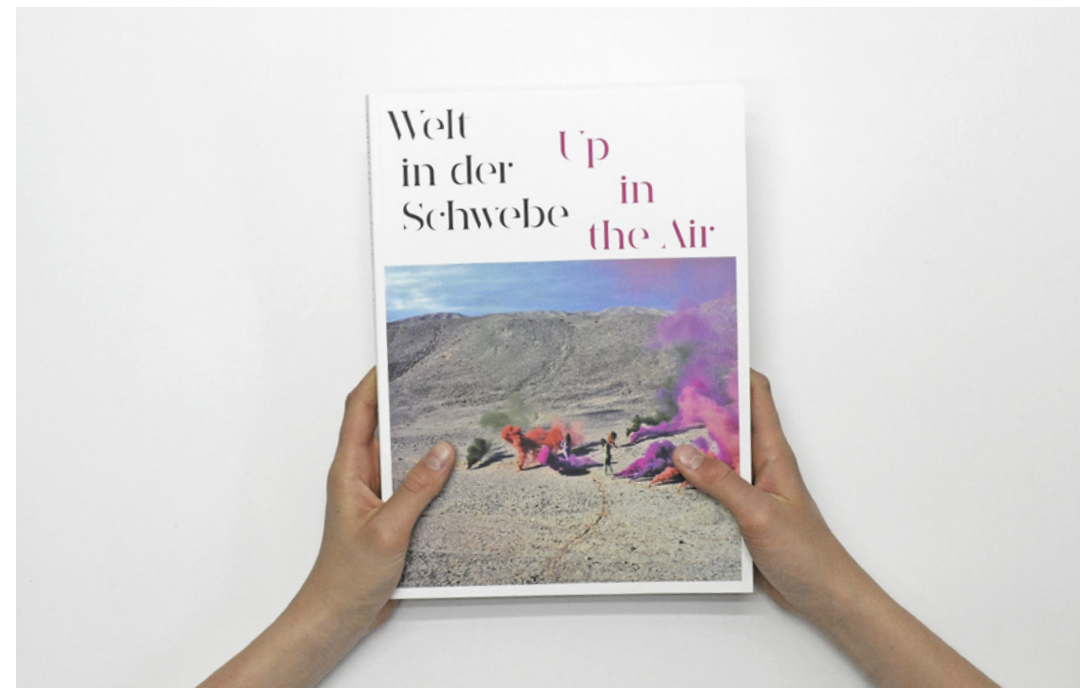
Editor: Barbara Scheuermann, Anna Döbbelin

ISBN: 978-3-86442-381-9

Participation: Page: 122-125

Publication: 2022 / Bonn

www.kunstmuseum-bonn.de/en/ausstellungen/welt-in-der-schwebe/



**BORDERLAND RESIDENCIES /
BR2021-2022
2022**

Catalog of the residency program of the same name at Schloss Ringenberg, Hamminkeln and other locations in the Lower Rhine cultural region. In collaboration with the MOFF-Kollektiv.

Editor: Kulturraum Niederrhein e.V.

Participation: Exhibition and Intervention / Page: 10-21

Publication: 2022



CURATING DIGITAL ART 2021

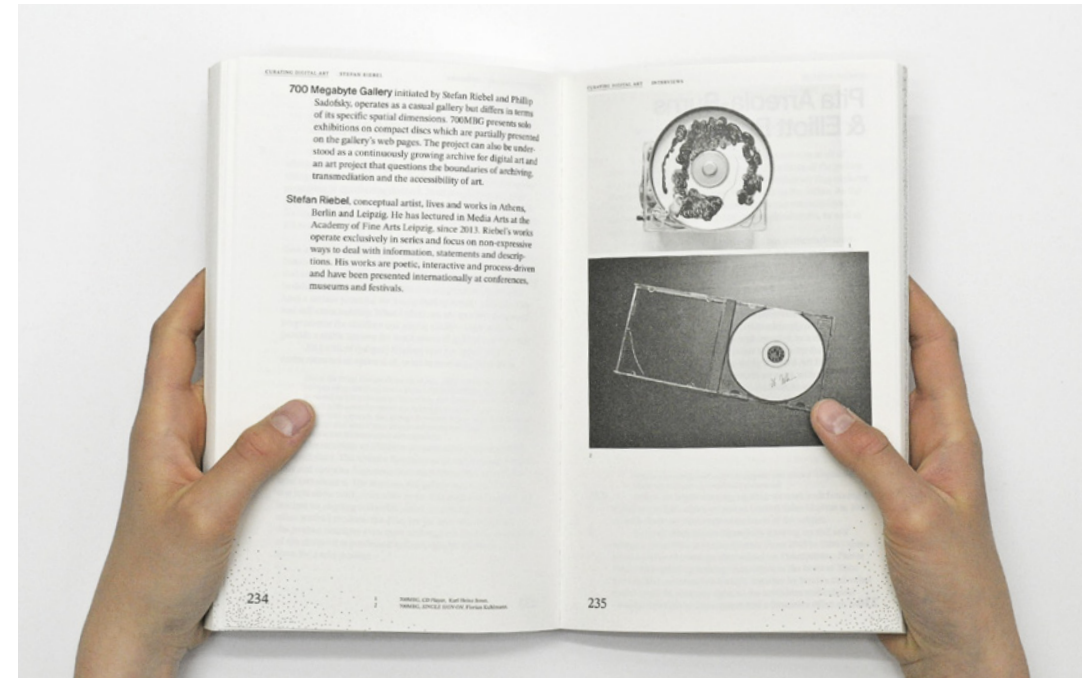
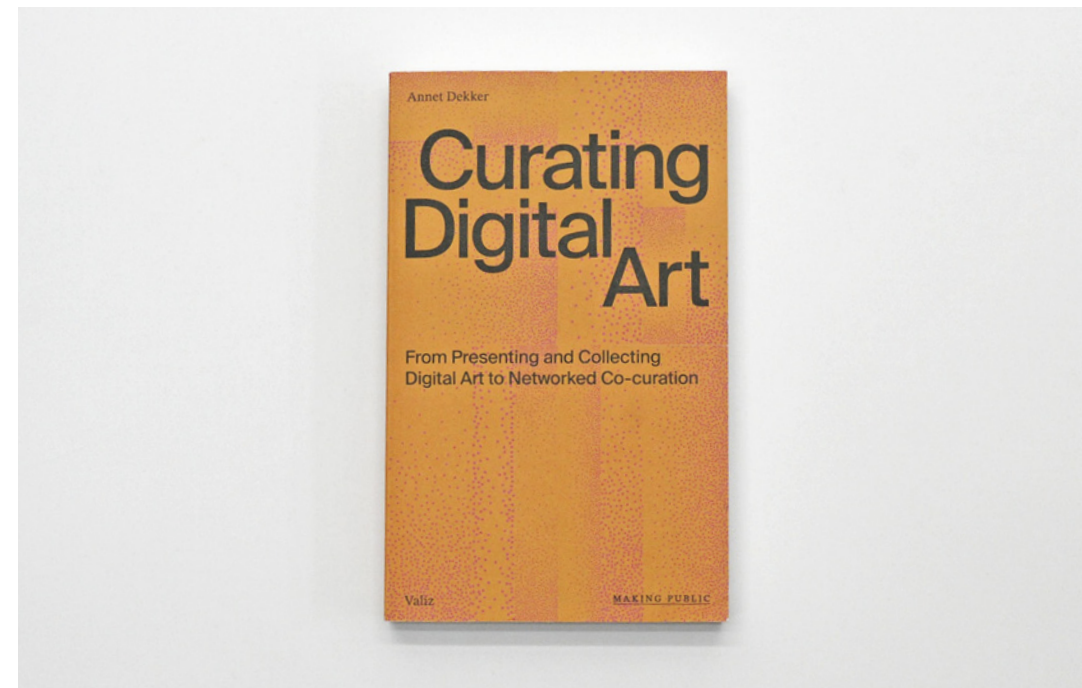
Editor: Annet Dekker

ISBN: 978-94-93246-01-0

Participation: Interview on: “700 Megabyte Gallery”
and “USB-Shuffle-Show”

Page: 228-235

Publication: 2021



EXHIBIT! AUSSTELLEN ALS KÜNSTLERISCHE PRAXIS 2020

Kunstforum International / #270

Editor: Dieter Bechtloff

Participation: Interview on: "Gedanken zur Revolution", "700 Megabyte Gallery", "USB-Shuffle-Show" and "Institut für Alles Mögliche" with Christina Natlacen / Page: 74-81

Publication: 2020



MOFF – KÜNSTLER*INNEN IM GESPRÄCH 2020

Editor: Stefanie Klingemann / Moff e.V.

Participation: Interview on: “What I Am”, “untitled
(chairs)”, “Institut für Alles Mögliche” and others /

Page: 28-37

Publication: 2020 / Köln



**ORIGINALCOPY / POST-DIGITAL STRATEGIES OF
APPROPRIATION**
2019

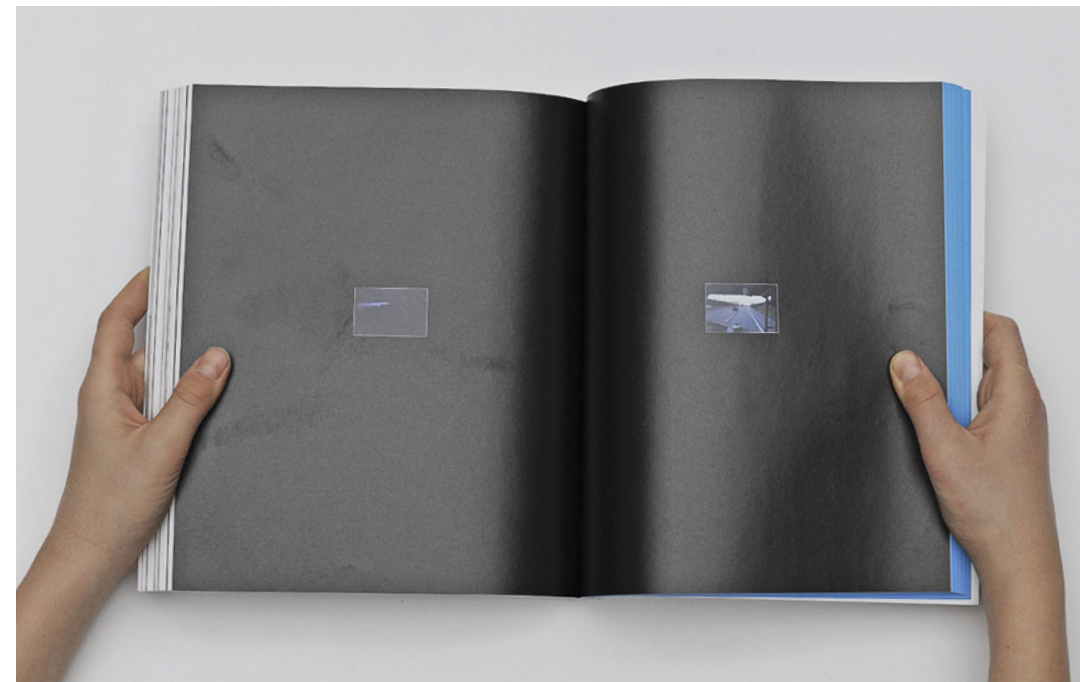
Editor: Michael Kargl, Franz Thalmair

ISBN: 978-3-11-063215-6

Participation: “untitled (long term exposure)”, “what i
am”, “untitled (to have + to be)”

/ Page: 77 / 104 / 267-280

Publication: 2019 / Walter de Gruyter, Berlin / Boston



SLUICE

2017

Editor: Karl England

ISSN: 2398-8398

Participation: “Institut für Alles Mögliche” and
“untitled (chairs)” / Page: Cover / 52-65

Publication: 2017 / London



THIS PAGE INTENTIONALLY LEFT BLANK
2014

Editor: Franz Thalmair

ISBN: 978-3-95763-101-5

Participation: "I am here because you are here"

/ Page: 32-35

Publication: 2014 / Revolver Publishing, Berlin



COLAB EDITIONS

2014

Editor: Márcio Carvalho / Savvy Contemporary

Participation: “thinking about what to do” in collaboration with Magnus Logi Kristinsson

Page: 76-81

Publication: 2014 / Berlin



ORIGO (AT POINT ZERO OF THE POINT OF VIEW)

2014

Editor: Birgit Rinagl, Franz Thalmair

ISBN: 978-3868952858

Participation: "My Breath" and other /

Page: 34-35 / 54-55 / 64-65

Publication: Revolver Publishing / Berlin



TRANSFER. BEITRÄGE ZUR KUNSTVERMITTLUNG / #8 2011

Editor: Schöppinger Forum der Kunstvermittlung in
der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen

ISBN: 978-3-937828-25-1

Participation: "700 Megabyte Gallery" / Page: 114-115

Publication: 2011

